

故宮週刊

培基



宋 人 白 描 大 士

明夏景三祝圖 (小詳傳前)

謹將社稷壇內殿宇等處應修各工開列於後 (續)

勘修大高殿及社稷壇工程檔案 (續)

關帝廟一座、頭停瓦片間有破碎、擬頭停夾隴、齊理勾滴、山簷牆上

計開

第二版)

灰皮脫落、擬抹飾紅灰、下肩坎牆軀塊、間有酥減、剔補見新、抱廈前簷成做松木、五抹格扇一槽、隨簷架欄欄一分、二次間添做松木坎窗二槽、(接



價預告

印定價無多購者從速請至北門外本院發行所接洽

郵費每期大洋一分

宋黃庭堅松風閣帖之一

(小傳詳前)



松風閣

依山築閣見平

川夜闌箕斗插

屋椽我来名之

意適然老松魁

梧數百年斧



明丁雲鵬曾母嘴指

(小傳詳前)

前後簷添做松木、五抹格扇一槽、隨麗架窩風格一分、闕聖帝君像一尊、跏像七尊、神馬一匹、均擇錫落地、謹擬補塑、二道山門一座、頭停瓦片不齊、擬抽換瓦片、夾甃齊理勾滴、圍牆共長十七丈四尺高八尺、牆身灰皮脫落、擬抹飾紅灰、頭道山門一座、頭停大脊坍塌、(未完)



繪事雜錄

(續)

郭椿公壽畫

繼(續)

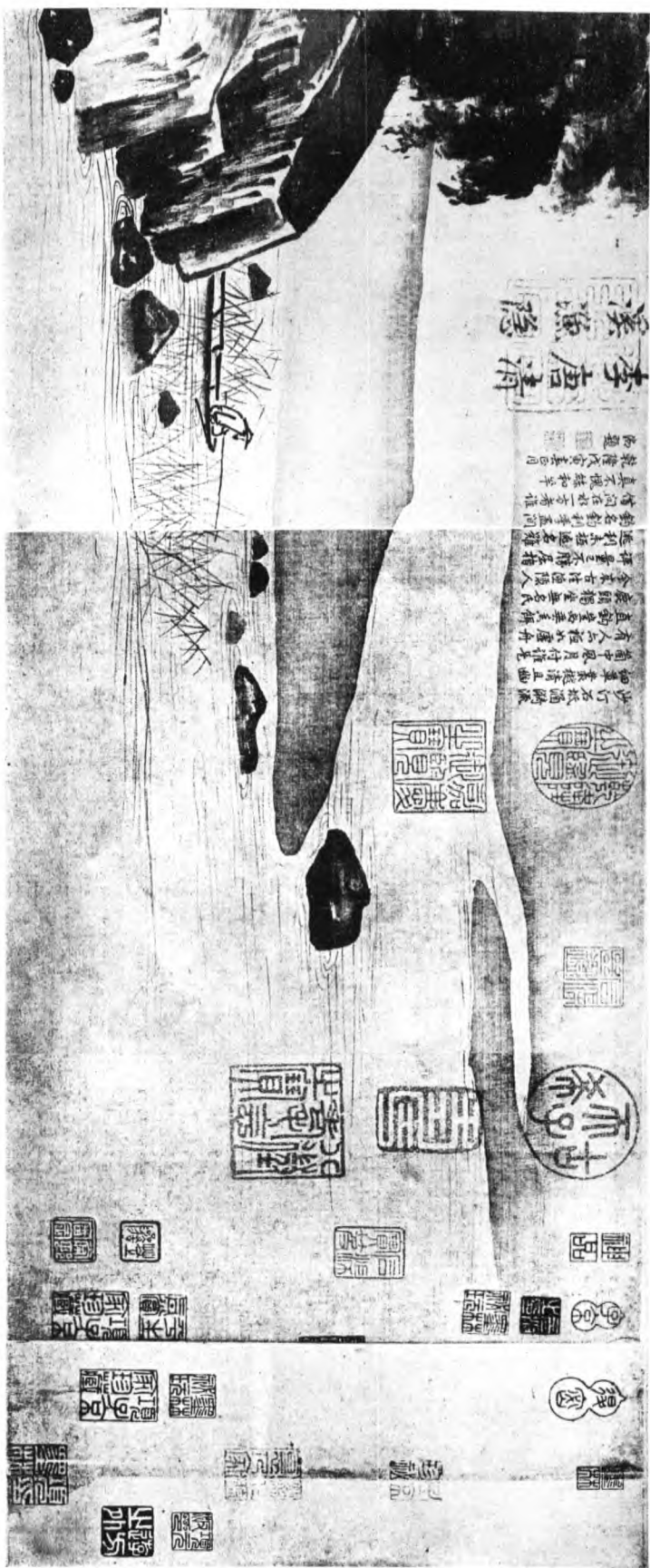
高麗松扇如節板狀、其上人云非松也、乃水柳木之皮、故至膩可愛、其紋酷似松栢、故謂之松扇、東坡謂高麗白松、理直而鍊、折以爲扇、如蜀中織纓欄心、蓋水柳又有用紙、而以琴光竹爲柄、如市井中所製、櫛櫛扇者、但精緻非中國可及、展之廣尺三四合之、止兩指許、所畫多作士女乘車跨馬拾翠踏青之狀、又以金銀屑、飾地面、及作星漢星月人物、粗有形似、以其來遠磨擦故也、其所染青綠奇甚、與中國不同、專以空青海綠爲之、近年所作尤爲精巧、亦有以絹素爲團扇、特柄長數尺爲異耳、山谷題之云、會稽內史三韓、分送黃門畫省中、海外人烟來眼界、(接第三版)

清王士禛大竹水仙(小傳詳前)



全勝博物注蟲魚、蘋江遊女能騎馬、傳道娥眉畫不如、寶扇終陳陳年、史臣今得殺青書、倭扇以松板兩指許、硯香亦如摺疊扇者、其柄以銅壓錢環子黃綠繒、甚精妙、板上畫山川人物松竹草花、亦可喜、竹山尉王公軒惠恭后家、嘗作明州船官、得兩柄、西天中印度那蘭陀寺、僧多畫佛、及菩薩羅漢像、以西天布爲之、其佛像好與中國人異、眼目稍大、口耳俱妝以帶、掛右肩、裸袒坐立而已、先施五藏于畫背、乃塗五采、于畫面以金、或朱紅作地、謂牛皮膠爲觸、故用桃膠合柳枝、水甚堅漬、中國不得其法也、邵太史知黎州、嘗有僧自西天來、就公廳令畫釋迦、今茶司馬有十六羅漢、

(未完)



(小傳詳前)

三

之

圖

隱

漁

溪

清

唐

李

朱

